

Quintessentielles

Séminaires Alchimie 2027

L'Alchimie ne se réduit ni à une théorie, ni à l'étude d'un langage ancien. Elle est une Science de la matière et de ses transformations, dont les enseignements furent transmis sous des formes diverses, souvent voilées, afin que celui qui cherche soit contraint d'apprendre à regarder avant de vouloir comprendre.

C'est dans cet esprit que **Quintessentielles** propose des rencontres consacrées à l'étude et à la pratique de l'Alchimie.

Ces séminaires sont transmis par **Michaël**, dans un cadre volontairement retiré, propice à l'observation, à l'expérimentation et à l'échange.

L'enseignement associe l'étude des textes et des traditions alchimiques à l'observation concrète des matières, des opérations et des phénomènes de laboratoire. Il ne s'agit pas de répéter les formules des anciens, mais de chercher derrière leurs mots la réalité qu'ils désignaient.

Car le langage des Philosophes ne décrit pas seulement une matière : il décrit également une manière de la regarder.

Les rencontres ont lieu au **Fixou, 66130 Montalba-le-Château**, dans les Pyrénées-Orientales.

Le lieu permet de vivre le séminaire dans une certaine simplicité, à l'écart de l'agitation ordinaire. Il est possible de **camper sur place**. Des **toilettes sèches** sont disponibles sur le site.

Il n'y a cependant **pas d'eau potable sur place** : chacun devra donc prévoir sa consommation quotidienne d'eau.

Les repas

Afin de faciliter le séjour, **Cécile peut préparer les repas directement sur place**.

Il est ainsi possible de réserver, selon les besoins de chacun, le **petit-déjeuner, le déjeuner et le souper** pendant toute la durée du séminaire.

Pour permettre une organisation correcte des repas et des approvisionnements, les **réservations doivent être effectuées en même temps que l'inscription au séminaire**.

Les modalités et tarifs des repas seront communiqués lors de l'inscription.

Pour celles et ceux qui souhaitent davantage de confort, il est également possible de **louer un gîte dans la commune ou dans les environs**.

Les **animaux ne sont pas admis sur le site**.

Le camping

Le camping sur place fonctionne, quant à lui, sur le principe d'une **participation libre**.

Cette contribution permet de participer simplement aux frais liés à l'accueil et à l'entretien du lieu.

Quintessentielles souhaite ainsi maintenir un espace où l'étude, l'expérience et la transmission puissent demeurer accessibles, dans l'esprit de la tradition des Arts hermétiques.

Volet I — Préparation des Menstrues

Le Mercure et le Sel de la Vigne

Toute œuvre commence par la préparation de ses *matières première*.

Dans ce premier volet consacré au **Règne végétal**, nous nous tournerons vers la vigne afin d'en extraire et d'en préparer les *matières* qui serviront de fondement à notre travail : le **Mercure**, le **Sel**, puis leur réunion formera un menstrum propre aux opérations de l'Art.

Durant ces trois jours, nous suivrons le vin dans ses transformations successives et étudierons les opérations qui permettent d'en séparer, purifier et rectifier les différentes parties.

Le travail débutera par une série de **distillations réalisées dans des alambics traditionnels en cuivre**. Nous observerons les séparations successives et les propriétés de la partie volatile ainsi obtenue.

Viendra ensuite la **rectification à la cornue**, poursuivie jusqu'à l'obtention d'un alcool hautement rectifié, correspondant à l'éthanol à environ 96°. Dans le langage des Philosophes, cette partie volatile constituera notre **Mercure**.

« Mais la vigne ne livre pas son secret dans sa seule partie spiritueuse »

Nous étudierons également la transformation du vin en **vinaigre**, et la manière dont cette nouvelle matière peut être conduite vers son principe acide. Nous aborderons ainsi l'**acide acétique**, sa purification et les matières fixes qui demeurent après les opérations de distillation.

Le *caput mortuum* ne sera donc pas considéré comme un déchet, mais comme une matière qu'il convient d'interroger. De cette fraction résiduelle pourra être étudiée la nature saline issue du vinaigre : le **Sel**, principe fixe opposé à la volatilité de son esprit.

Ainsi se dessine une nouvelle voie de préparation : le **Vinaigre**, porté vers son esprit acide, puis confronté à son principe fixe. La séparation permet de reconnaître les *Principes* ; la purification les dispose à la réunion.

Nous étudierons alors la **conjonction de la partie acide et de sa fraction saline**, suivie de leur nouvelle rectification, afin d'obtenir un menstrum d'une nature différente de celui issu du seul Mercure de la Vigne.

Ce menstrum, plus incisif et pénétrant, constitue pour nous une **clef d'approche du Règne métallique**. Il ouvre une nouvelle étape de l'étude : celle des matières métalliques et de la recherche de leurs principes extractibles.

Nous passerons ainsi du végétal au minéral sans rupture véritable, car la Nature ne connaît pas les frontières que l'homme impose aux trois règnes. Elle travaille par degrés, par transformations et par passages.

Ce premier volet nous permettra donc d'expérimenter concrètement l'une des grandes lois de l'Alchimie : **Séparer. Purifier. Réunir.**

Car ce que les Philosophes nommèrent *Mercur*, *Sel* et *Menstrum* ne doit pas être reçu comme une simple nomenclature. C'est dans la matière elle-même, et dans les transformations qu'elle consent à subir, que ces mots doivent finalement trouver leur signification.

Volet II — Préparation d'un élixir planétaire

Sel, Soufre et Mercure du Règne végétal

Après avoir préparé les menstrums, il convient maintenant de leur donner leur véritable fonction : **pénétrer la matière, en séparer les principes et conduire chacun d'eux vers sa purification.**

Dans ce deuxième volet consacré au **Règne végétal**, nous mettrons en œuvre les menstrues philosophiques préparés lors du premier séminaire afin d'aborder l'extraction des trois principes de la plante : **Sel, Soufre et Mercure.**

Nous commencerons par l'étude de la matière végétale et de ses parties volatiles. Une plante riche en essence sera soumise à une **distillation par entraînement à la vapeur**, réalisée dans un alambic traditionnel en cuivre. Cette opération permettra d'observer la séparation de sa fraction aromatique et d'étudier la nature du **Soufre végétal**, au sens où l'entendent les Philosophes.

Nous aborderons ensuite différentes voies permettant de mettre en évidence et d'isoler les principes **Soufre et Mercure**, ainsi que les deux formes essentielles du Sel : **Sel fixe** et **Sel volatil**.

Chacun de ces principes devra être considéré séparément avant toute tentative de réunion. La purification constitue ici une étape fondamentale : il ne suffit pas d'extraire, il faut encore débarrasser la matière de ce qui lui est étranger, afin que le principe recherché puisse manifester ses propriétés propres.

Nous étudierons ainsi différentes méthodes de purification, de rectification et de préparation des principes, en observant leurs transformations au cours des opérations.

Viendra enfin le temps de la **réunion**.

Les trois principes, après avoir été séparés et purifiés, seront réunis selon différents procédés afin d'étudier les conditions nécessaires à leur conjonction et à la formation d'un **élixir planétaire**.

Le but n'est donc pas simplement de mélanger trois substances, mais de comprendre ce que signifie, dans la pratique de l'Art, la véritable **conjonction du fixe et du volatil**.

« Ainsi, le végétal devient notre premier maître. En le séparant, nous apprenons à connaître ses parties ; en les purifiant, nous apprenons à discerner leur nature ; en les réunissant, nous commençons à comprendre ce que les anciens nommèrent l'Œuvre. »

Extraire. Purifier. Réunir

Telle sera la marche de ce deuxième volet.

Volet III — Les Dissolvants de la Voie Sèche

Le Feu solaire et les Dissolvants philosophiques

Après avoir appris à préparer les menstrums et à séparer les principes du végétal, nous aborderons dans ce troisième volet une autre voie de l'Art : **la voie sèche**.

Nous travaillerons à la préparation de **deux dissolvants**, conçus dans la tradition alchimique comme des Mercuries capables de pénétrer la matière et d'en libérer les principes essentiels.

Ces deux préparations seront étudiées dans leur relation avec les trois principes du Règne végétal. Leur emploi permettra d'aborder une extraction plus directe, dans laquelle la matière est soumise à l'action du dissolvant sans passer par les longues macérations et séparations de la voie humide.

Nous étudierons ensuite les conditions permettant de réunir les principes extraits et de les conduire vers une forme plus subtile : **la Quintessence**.

Mais, dans cette voie, le dissolvant n'agit pas seul.

Le Feu surnaturel

Une place particulière sera consacrée au **Feu**, et notamment à ce que la Tradition désigne sous les noms de **Feu solaire** ou de **Feu surnaturel**.

Loin de considérer le Soleil comme une simple source de chaleur, nous chercherons à comprendre son rôle dans certaines opérations de l'Art : lumière, chaleur, rayonnement et action sur la matière seront étudiés comme autant d'aspects d'un même principe.

Nous aborderons notamment la **captation et la concentration du rayonnement solaire au moyen d'une lentille adaptée**, ainsi que son emploi dans l'activation et la préparation de nos dissolvants.

Le Soleil devient alors plus qu'un auxiliaire du laboratoire : il devient une partie du dispositif opératoire.

Cette approche permettra également d'étudier les relations entre le Feu extérieur et le Feu intérieur de la matière, entre l'énergie reçue et la transformation qu'elle provoque.

Enfin, nous étendrons l'étude des dissolvants à la matière minérale et aux opérations de la **voie sèche**, afin d'examiner leur capacité à mettre en évidence et à extraire le principe Soufre de différentes matières minérales.

Nous aborderons ainsi une question centrale de l'Art : comment faire apparaître ce qui demeure caché dans la matière sans la détruire, mais en la conduisant vers un nouvel état ?

La voie sèche nous enseigne alors une autre manière de travailler.

Ce troisième volet constitue ainsi un passage du végétal vers le minéral, et du laboratoire vers l'étude du **Feu solaire**, dont la présence accompagne toute œuvre de transmutation.

Volet IV — La Pierre de Feu

L'Antimoine selon la tradition de Basile Valentin

Ce quatrième volet sera **animé conjointement par Pierre Alexandre Nicolas et Michaël**.

Avec l'antimoine, nous pénétrons au cœur du **Règne minéral**.

Dans ce quatrième volet, nous nous consacrerons à l'étude de ce métal que les anciens Philosophes entourèrent de nombreuses énigmes, et que **Basile Valentin** plaça au centre de plusieurs de ses travaux sous le symbole de la **Pierre de Feu** et notamment dans son ouvrage : Le char triomphal de l'antimoine.

Notre travail commencera par la préparation du principe **Soufre**.

Nous préparerons notamment le **verre rouge d'antimoine**, matière traditionnelle dont l'aspect et les propriétés ont retenu l'attention de nombreux auteurs hermétiques. Cette matière servira de point de départ à l'étude de l'extraction de son principe **soufre** au moyen des deux menstrues préparés lors des précédents volets : le **Mercure fixe** et le **Mercure volatil** issus de la Vigne.

Nous suivrons ainsi le passage du végétal au minéral, en mettant à l'épreuve nos **Menstrums**.

Le principe **soufre** obtenu sera étudié comme étant l'**huile d'antimoine**, que la tradition hermétique considère comme l'une des formes les plus nobles de sa quintessence.

Les textes anciens rapportent à ce sujet plusieurs voies de préparation. Nous examinerons les **quatre principales méthodes traditionnellement attribuées à l'obtention de cette quintessence**, avant d'aborder la mystérieuse « cinquième préparation », que certains auteurs rattachent à l'**Œuvre de Vulcain**.

Cette dernière ouvre une question essentielle : existe-t-il, derrière les diverses opérations décrites par les Philosophes, une voie plus radicale dans laquelle le Feu lui-même devient l'agent principal de transformation ?

Le Sel de l'Antimoine

Mais l'extraction du Soufre ne constitue pas la fin de l'opération.

Après le départ du principe soufre demeure une matière fixe : le **caput mortuum**.

Là encore, le déchet apparent devient matière d'étude. Selon le principe bien connu des Philosophes, ce qui demeure après la séparation n'est pas nécessairement dépourvu de vertu. Il peut au contraire révéler le **sel fixe** que l'opération précédente avait laissé derrière elle.

Nous étudierons donc le traitement de ce *caput mortuum* en vue de mettre en évidence et de purifier le **Sel de l'antimoine**.

Deux voies seront présentées et expérimentées : une **méthode traditionnelle**, fidèle aux procédés anciens, et une **méthode brève**, destinée à montrer comment certaines opérations peuvent être condensées sans perdre de vue leur logique fondamentale.

Ainsi, le travail sur l'antimoine reproduit à l'échelle minérale la grande opération étudiée depuis le commencement.

La Pierre de Feu n'est peut-être pas seulement une matière à préparer.

Elle est aussi une manière d'apprendre à regarder ce que le Feu révèle.

Volet V — Élixir de Sel

De la Nature à la Médecine

Après avoir étudié le végétal et le métallique, nous poursuivrons notre chemin dans le **Règne minéral**, à la recherche de ce que les anciens Philosophes désignèrent sous le nom de **semence universelle**.

Dans ce cinquième volet, nous travaillerons à partir d'un sel de terre, le **sel gemme**, choisi comme matière première. Selon la tradition hermétique, cette matière renferme un principe subtil, parfois désigné sous le nom de **Ghur**, que l'opérateur doit apprendre à dégager de son enveloppe terrestre.

Deux voies seront étudiées pour tenter de manifester cette semence : une **voie sèche** et une **voie humide** et observerons les différences entre leurs résultats et leurs comportements.

La matière ainsi préparée sera ensuite soumise à l'action de nos deux **Menstrums philosophiques**, élaborés au cours du premier volet. Nous étudierons leur capacité à pénétrer la matière minérale et à en séparer les trois principes de l'Art : **Mercure, Soufre et Sel**.

La séparation n'est cependant que le commencement.

Nous aborderons la **purification de chacun des trois principes**, puis leur réunion selon différentes méthodes, afin d'étudier les conditions qui permettent au fixe et au volatil de retrouver leur unité.

La distillation philosophique

Une attention particulière sera portée à la **distillation à la cornue**, considérée ici non comme une simple opération de séparation, mais comme un véritable moyen de révéler les différentes natures cachées dans la matière.

La fraction volatile sera recueillie et étudiée comme **Mercure**, tandis que la partie soufre sera recherchée et caractérisée dans le cadre de notre travail alchimique.

Ce qui demeure après la distillation — le **caput mortuum** — fera à son tour l'objet d'un traitement spécifique afin d'en manifester le **Sel fixe**.

Ainsi, rien n'est abandonné au cours de l'Œuvre : ce qui monte est recueilli, ce qui demeure est travaillé, et chaque partie est reconduite vers son principe initial.

Le Ghur et le Feu solaire

La dernière étape sera consacrée à la **réunion des trois principes**, sous l'action du rayonnement solaire.

Le Soleil interviendra alors comme agent de réunion et de maturation, selon une conception ancienne dans laquelle le rayonnement solaire n'est pas considéré comme une simple source de chaleur, mais comme une force capable d'induire certaines transformations de la matière.

Le produit final sera étudié selon deux orientations traditionnelles.

Dans une première voie, il pourra être considéré comme une **médecine alchimique**, que certains textes anciens rattachent à la notion d'**Or potable**.

Dans une seconde, il sera envisagé comme un **dissolvant philosophique**, destiné à extraire le principe soufre dans les trois Règnes : **minéral, végétal et animal**.

Ce volet marque ainsi une nouvelle étape de notre parcours : après avoir appris à séparer les principes, nous chercherons à comprendre leur retour à l'unité.

Et peut-être est-ce précisément dans cette dernière opération que la matière cesse d'être seulement matière pour devenir, selon le langage des anciens, **médecine de la Nature**.

Volet VI — Élaboration du Circulatum Minus

Un Dissolvant des Mixtes

Après avoir parcouru les premiers degrés de l'Art et préparé nos différents menstrums, nous aborderons dans ce sixième volet l'élaboration du **Circulatum Minus des Anciens**.

Cette préparation occupe une place singulière dans la tradition alchimique. Quintessence mobile et pénétrante, le *Circulatum Minus* est présenté par les Philosophes comme un **dissolvant des mixtes**, capable de séparer les parties grossières des parties subtiles et d'en manifester la quintessence.

Il est l'Esprit purifié, fécondé par le Sel et animé par le Soufre.

Les anciens le comparèrent à une **Rosée céleste philosophique**, recueillie, purifiée et rendue par l'Art capable de pénétrer les corps et d'éveiller ce qui demeure caché en eux.

Urbiger et les trois voies

Nous consacrerons une partie importante de ce travail aux écrits du **baron Urbiger**, auteur des *Aphorismi Urbigerani*, publiés en **1690**, ouvrage dans lequel sont exposés de nombreux principes relatifs au travail alchimique et à la préparation de la Pierre des Philosophes.

La première partie de cet ouvrage présente **trois voies traditionnelles** permettant d'aborder l'obtention du *Circulatum Minus*.

Nous étudierons ces différentes orientations afin d'en comprendre les principes, leurs correspondances et la logique opératoire qui les distingue.

Deux de ces voies seront ensuite réalisées au cours du séminaire dans leur développement traditionnel : une **voie sèche** et une **voie humide**.

La comparaison de ces deux méthodes permettra d'observer comment une même intention philosophique peut emprunter des chemins différents selon la nature des matières et la conduite du Feu.

Le véhicule de la Quintessence

Une fois préparé, le *Circulatum Minus* sera étudié pour ses propriétés dissolvantes et sa capacité à agir sur les **mixtes**.

Nous verrons comment ce **Menstrum** peut être employé pour favoriser la séparation des principes et l'isolement de la **Quintessence**, cette partie subtile que les anciens considéraient comme le cœur de la matière.

Le travail prend alors une autre dimension : il ne s'agit plus seulement d'extraire une substance, mais de rechercher ce qui, dans le composé, possède encore la vertu de retourner vers son principe originel.

Le *Circulatum Minus* devient ainsi un **véhicule de passage**, reliant le travail sur les mixtes aux opérations plus élevées de l'Art.

Telle est la leçon de ce sixième degré.

Car le véritable dissolvant n'est pas celui qui dissout la matière, mais celui qui lui permet enfin de **révéler ce qu'elle portait en secret**.

Volet VII — De la Symbolique à la Pratique

Sur les traces de la Matière et de ces Secrets

L'Alchimie ne s'est pas seulement écrite dans les livres.

Elle se rencontre également dans les **pierres des édifices anciens, les mines, les paysages et les symboles** laissés par ceux qui nous précédèrent. Certains lieux semblent avoir conservé la mémoire d'un enseignement dont les textes ne donnent qu'une partie des clefs.

Ce septième volet sera consacré à cette rencontre entre **Tradition, symbolisme et pratique**, au cours d'un parcours mêlant visites, interprétation des symboles et travail de laboratoire.

Premier jour — Sur les traces des Philosophes

La première journée, en compagnie de **Pierre Alexandre Nicolas**, nous conduira à la rencontre de l'**église Saint-Saturnin** et des **mines de Palairach**, dans l'Aude.

Ces lieux sont associés, dans la tradition locale et dans certaines filiations alchimiques, à la recherche de la matière première des Philosophes.

La tradition rapporte notamment que la **filiation Philalèthe** y aurait établi une présence destinée au travail de l'Œuvre et à la recherche de la Pierre Philosophale.

Nous partirons à la découverte de ces lieux afin d'en examiner les traces, les correspondances et les symboles, tout en distinguant ce que transmet la tradition de ce que l'histoire permet d'établir.

Car, pour l'Alchimiste, le lieu n'est jamais tout à fait neutre.

La matière se trouve dans la Nature, mais certains lieux semblent en conserver plus clairement le langage.

Deuxième jour — La Matière Première

La deuxième journée se déroulera au sein de **Quintessentielles**, en compagnie de **Michaël**.

Nous entrerons alors dans le laboratoire et aborderons le commencement du **Premier Œuvre** : la **Séparation philosophique**.

Nous étudierons certaines opérations traditionnelles rarement exposées dans leur ensemble, destinées à conduire la matière vers ce que les Philosophes nommèrent la **Materia Prima**.

Une place particulière sera consacrée à l'**Antimoine**, et à sa transformation selon les principes de l'Art vers ce que la tradition désigne comme l'**Antimoine des Sages** ou **Antimoine philosophique**.

Cette matière, dans la lecture alchimique qui sera proposée durant le séminaire, constitue l'une des formes privilégiées de la *Matière première* et offre un terrain d'étude particulièrement riche pour comprendre les premières opérations de l'Œuvre.

Le laboratoire devient alors le prolongement des lieux visités la veille.

Ce qui avait été contemplé dans la pierre et dans la terre revient sous la forme de la matière soumise au Feu.

Troisième jour — Le langage des pierres

La dernière journée commencera par la visite du **château de Caladroy**, dans les Pyrénées-Orientales, ainsi que son **église du Sacré-Cœur**, lieux dont l'architecture, l'histoire et les symboles seront abordés sous l'angle de la tradition hermétique.

Cette matinée se terminera par une **dégustation des vins du domaine**, permettant de revenir, sous une forme plus concrète, à l'un des grands sujets de notre parcours : la Vigne, son esprit, son Sel et les transformations que l'Art peut révéler.

L'après-midi sera consacré à la visite du **Prieuré de Serrabone (66)** et à l'étude de son remarquable **bestiaire sculpté**.

Nous chercherons à déchiffrer dans la pierre les figures animales, végétales et fantastiques qui composent ce véritable langage symbolique.

Le bestiaire médiéval n'est pas seulement décoratif. Dans la lecture hermétique, l'animal peut représenter une matière, une opération, un principe ou une étape de l'Œuvre. Le symbole devient alors une seconde écriture, parallèle au texte.

Ce septième volet sera donc un passage constant entre **la pierre, la terre, le laboratoire et le symbole**.

Car le Philosophe ne travaille pas seulement avec les matières.

Il apprend aussi à lire les lieux où la Tradition les a cachées.

Volet VIII — Le Régule Martial Étoilé

Antimoine, Fer et Lion Vert

Après avoir étudié l'antimoine sous différentes formes, nous poursuivrons notre travail vers l'une de ses préparations les plus célèbres dans la tradition alchimique : le **Régule d'Antimoine Martial Étoilé**.

Cette opération nous conduira à mettre en présence deux matières que les anciens Philosophes associaient à des qualités profondément différentes : **l'Antimoine et le Fer**, le premier étant soumis à l'action du second dans une véritable opération de conjonction métallique.

De la Stibine au Régule

Le travail commencera avec le **minerai brut : la stibine**, matière première minérale à partir de laquelle nous chercherons à dégager l'antimoine métallique.

La première opération sera la **liquation**, réalisée dans un fourneau à charbon traditionnel. Nous étudierons ainsi le passage du minerai à la matière métallique et la séparation progressive de la gangue.

Cette première purification constitue déjà une véritable leçon de l'Art : avant de chercher le subtil, il faut savoir reconnaître et écarter ce qui l'enveloppe.

Nous aborderons ensuite la préparation du **Sel philosophique** ainsi que le **mariage du Fer et de l'Antimoine**, étape centrale de cette voie métallique.

L'alliage obtenu sera soumis à différentes opérations de purification, au moyen du **fondant traditionnel** approprié, jusqu'à l'apparition du signe recherché : **l'Étoile**.

L'Étoile et le Lion Vert

L'apparition de l'étoile dans le régule constitue l'un des signes les plus célèbres de la métallurgie alchimique.

Elle sera étudiée non seulement comme un phénomène matériel, mais également comme un **signe opératif**, dont la place dans la littérature des Philosophes mérite d'être examinée avec attention.

Nous aborderons également le Sel associé à cette préparation, traditionnellement désigné sous le nom de **Lion Vert**, et étudierons sa nature ainsi que sa place dans les opérations ultérieures.

Là encore, le symbole ne remplacera jamais l'expérience : il devra être confronté à la matière et aux transformations observables au laboratoire.

La préparation du Régule Martial Étoilé ne constitue pas une fin en elle-même.

Une fois les différentes matières obtenues, une question essentielle se présente :

Que faire de ces matières premières ?

Cette question ouvrira sur un travail spécifique consacré à leur utilisation et à leurs possibilités opératoires, notamment dans le cadre de la **machinerie solaire** développée par Quintessentiels.

Cette dernière étape fera l'objet d'un **stage exclusif**, consacré à l'étude et à la mise en œuvre de cette technologie solaire particulière.

Le huitième volet constitue ainsi une nouvelle rencontre entre la **métallurgie traditionnelle**, le **symbolisme alchimique** et les **techniques de captation du Feu solaire**.

Volet IX — Les Aigles de Dujols et l'Émeraude des Sages

Du Premier Œuvre au Second Œuvre

Après les opérations consacrées au Régule Martial Étoilé, nous reprendrons les travaux préparatoires étudiés précédemment afin de conduire le **Premier Œuvre** vers son accomplissement.

Ce neuvième volet marque ainsi un seuil dans notre parcours : celui où la matière, préparée, purifiée et disposée au cours des opérations précédentes, devient le support d'un travail plus subtil.

Nous reviendrons sur les différentes étapes nécessaires à la poursuite de l'Œuvre, en recherchant dans la matière les signes qui permettent à l'opérateur de reconnaître la juste conduite du travail.

Les Aigles de Dujols

Nous aborderons ensuite l'une des opérations les plus énigmatiques de la tradition : les **Aigles de Dujols**.

Sous cette appellation se trouve une succession d'opérations de **sublimation**, dont la fonction est de conduire progressivement la matière vers un état plus subtil et plus volatil.

Nous étudierons la tradition relative à la **semence aurifique**, ainsi que les opérations destinées à en dégager ce qui est présenté comme le **germe de la Pierre Philosophale**.

L'Aigle, dans le langage des Philosophes, n'est pas seulement un animal symbolique. Il représente ce qui s'élève, ce qui se spiritualise, ce qui quitte progressivement la fixité terrestre pour gagner les régions supérieures. La répétition des sublimations devient alors l'image même de cette ascension.

Ce qui était fixe devient volatil.

L'Émeraude des Sages

Le travail se poursuivra vers l'accomplissement du **Second Œuvre**, dont l'une des manifestations recherchées sera le **Vitriol philosophique**, traditionnellement associé à l'**Émeraude des Sages**.

Cette matière, entourée de nombreuses énigmes dans les textes anciens, sera étudiée dans son rapport avec les opérations précédentes et avec la progression générale de l'Œuvre.

L'Émeraude vient ici comme un signe de passage : après le noir de la dissolution et les séparations successives, le vert apparaît comme la couleur de la matière redevenue vivante.

Elle est la **Viriditas**, la verdure philosophique, celle qui annonce que la matière n'est plus seulement morte et séparée, mais qu'elle porte désormais en elle la possibilité d'une nouvelle génération.

Ce neuvième volet clôt ainsi un cycle de travaux commencé avec la préparation des menstrums et poursuivi à travers les règnes végétal et minéral & métallique.

Alors commence un autre travail : non plus seulement découvrir ce que la matière cache, mais apprendre à **faire naître ce qu'elle contient en puissance**.